

CCA exposeert werk van twee kunstenaars in de kerk van Adorp

De CCA organiseert op 10, 11 en 17, 18 november 2018 in de kerk van Adorp een expositie met twee bijzondere kunstenaars. De expositie is gratis toegankelijk van 14.00 - 17.00 uur.

U bent van harte uitgenodigd bij de opening op zaterdag 10 november 14.00 uur. Deze opening wordt muzikaal opgeluisterd met mooie liederen. Hierbij worden een drankje en hapjes geserveerd

Flip Gaasendam, <http://www.flipgaasendam.nl>

Flip Gaasendam volgde zijn opleiding aan de academie Minerva in Groningen. Befaamd om zijn impressionistische schilderijen van poëtische modellen en sfeerimpressies van Hotel van der Werff op Schiermonnikoog is hij niet meer weg te denken is uit de hedendaagse schilderkunst. Echt verwonderlijk is dat niet. Naast zijn onbetwiste vakmanschap, voelen zijn schilderijen aangenaam vertrouwd en beschikken ze over een nostalgische aantrekkingskracht. Tegelijkertijd roepen zijn composities verwondering op, waardoor zijn werk blijft fascineren. Flip Gaasendam is een meester in het vangen en vastleggen van intieme momenten. Of het nu een model



in atelier, een van zijn fameuze stationsrestauraties of een stilleven betreft, altijd vormt het spel van licht en ruimte, de sfeer, het uitgangspunt. Vanuit een lichte en grove opzet begint zijn zoektocht naar de juiste structuur in vorm en kleur. En hierbij is alles geoorloofd om tot het juiste sfeerbeeld te komen. Zo is de realiteit ondergeschikt aan de compositie en worden penseel, paletmes, doekjes en handen ingezet om de optimale uitdrukking te bereiken. En dat is een ras schilder als Flip Gaasendam meer dan toevertrouwd. Fijn voor ons, want nu kunnen wij weer even genieten van een nieuw stukje poëzie dat Flip, vol bezieling, voor ons heeft vastgelegd op doek.

Marcel Duran, <https://www.marcelduran.nl/>

Marcel Duran volgde een klassieke opleiding tot beeldend kunstenaar aan de academie Minerva in Groningen. Na zijn opleiding studeerde hij een jaar aan het Instituut Seni Indonesia in Yogyakarta.

Hij schildert onderwerpen die hij om zich heen ziet: het landschap; de stad met haar gebouwen, straten en water; portretten en figuren. Hij werkt naar 'levende onderwerpen': voor portretten wordt geposeerd, landschappen worden 'plein air'- naar de natuur zelf - geschilderd.



In een relatief kort tijdsbestek dient de essentie van het onderwerp te worden verbeeld. Dat maakt zijn schilderijen bijzonder levendig en zeer sfeervol.

De schilderijen van Duran zijn intiem. Dat heeft deels te maken met de formaten van de schilderijen die doorgaans

- op uitzonderingen na - van handzaam formaat zijn. Maar deze intimiteit hangt ook samen met zijn werkwijze. De schilderijen nodigen niet alleen uit tot een beschouwing van het afgebeelde in zijn totaliteit en de sfeer die dit verbeeldt, maar eveneens tot gedetailleerde bestudering van toets en suggestie.

Een belangrijk onderdeel in Marcel Durans oeuvre zijn portretten in opdracht voor zowel particulieren als bedrijven. Zo portretteerde hij bijvoorbeeld in opdracht van de Rijksuniversiteit Groningen diverse hoogleraren.